

Ecce Crucem Domini

(Behold the Cross of the Lord)

Albert Tay

Agitato ♩ = c.a. 120-144

Soloists / Small Group

S Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem.

M Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem.

A Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem.

Soprano 1 EXORCISE! *sempre f*

Soprano 2 *sempre f* EC - CE CRU - CEM DO - MI-NI EC - CE CRU-CEM

Alto 1 *sempre f* EC - CE CRU - CEM DO - MI-NI EC - CE CRU-CEM

Alto 2 *sempre f* EC - CE CRU - CEM DO - MI-NI EC - CE CRU-CEM

Sample

S
Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem.

M
Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem.

A
Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem. Cru - cem.

S 1
DO - MI - NI EC - CE CRU - CEM DO - MI - NI EC - CE CRU - CEM DO - MI - NI!

S 2
DO - MI - NI EC - CE CRU - CEM DO - MI - NI EC - CE CRU - CEM DO - MI - NI!

A 1
DO - MI - NI EC - CE CRU - CEM DO - MI - NI EC - CE CRU - CEM DO - MI - NI!

A 2
DO - MI - NI EC - CE CRU - CEM DO - MI - NI EC - CE CRU - CEM DO - MI - NI!

molto rit. *sfp* *sfp* *molto cresc.* *f* *subito p* *c.a. 15 sec., stringendo to ad lib.*

S 1 *cru - ce* *sfp* *sfp* *f* *subito p* *m m m m m m m m*

S 2 *cru - ce* *sfp* *sfp* *f* *subito p* *m m m m m m m m*

A 1 *(cru) - ce* *sfp* *f* *subito p* *m m m m m m m m*

A 2 *cru - ce* *sfp* *f* *subito p* *m m m m m m m m*

Gilse

B $\text{♩} = \text{c.a. } 90$ *p* *tutti, (evil) whispering...After 3 repetitions, gradually ad lib.* *cresc. poco al poco*

S 1 *Fu - gi-te par-tes ad-ver-sae.* *X 3*

S 2

A 1 *GOLGATHA!* *c.a. 4 seconds ad lib. spoken & fast, follow contour of line.*

A 2 *Fu-gi-te par-tes ad-ver-sae Fu-gite...* *Fu-gi-te par-tes ad-ver-sae Fu-gite...*

$\text{♩} = \text{c.a. } 120$ *p*

**Altos may use tuning forks to find their first note if necessary*

Fu - gi - te Par - tes ad - ver - sae.

Mysterioso
mf Evil, spoken declamation

S 1
Fu - gi - te par - tes ad - ver - sae.

S 2
mp Fu - gi - te Par - tes ad - ver - sae. *mf* Fu - gi - te Par - tes ad - ver - sae.

A 1
mp Fu-gi-te par-tes ad-ver-sae Fu - gi-te... *mf* Fu - gi - te Par - tes ad - ver - sae.

A 2
mp Fu - gi - te Par - tes ad - ver - sae. *mf* Fu - gi - te Par - tes ad - ver - sae.

C

S 1
f Fu - gi - te par - tes ad - ver - sae. *p* Fu - gi - te par - tes ad - ver - sae. *3* Vi - cit

S 2
f Fu - gi - te par - tes ad - ver - sae. *p* Fu - gi - te par - tes ad - ver - sae. *3* Vi - cit

A 1
f Fu - gi - te par - tes ad - ver - sae. *p* Fu - gi - te par - tes ad - ver - sae.

A 2
f Fu - gi - te par - tes ad - ver - sae. *p* Fu - gi - te par - tes ad - ver - sae.

Ecce Crucem Domini

H **Maestoso** **I**

Optional high 'B' and/or 'D' if there are such sopranos in the choir.

mp *ff* *molto rit.*

S Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - i - a! (a)

M Al - le - lu - ia Al - le - lu - i - a!

A Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia!

S 1 *mp* *mp* *mf* *ff* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - i - a!

S 2 *mp* *ff* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia!

A 1 *mp* *mf* *ff* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia!

A 2 *mp* *ff* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia!

v.5.0 Revised 27 April 2014
06 September 2011, 0300hrs
Kecskémet, Hungary